

修学旅行

【東大寺】

聖武天皇により、752年建立。奈良時代。国を護るために。世界文化遺産。
聖武天皇は、日本各地にお寺を建立する命令を全国に出す。これが、国分寺、国分尼寺。
仏教に救いを求める。
奈良の大仏を建てるために、行基を頼る。行基は国に認められていないのに、僧侶として活躍。
そして、大仏建立の責任者に。

奈良の大仏、大仏殿の本尊であると同時に東大寺全体の本尊です。姿は釈迦如来像そっくりですが、廬舎那仏という華嚴宗の仏さまです。国宝指定。大仏殿内の北東には大きな穴が空いている柱があります。この穴は「大仏の鼻の穴」と呼ばれており、人間がくぐれる程度の大きさがあります。この穴を通ると邪気が払われるといわれています。

1180年の源平合戦で東大寺は、全焼する。
重源という僧侶が、東大寺の再建を進める。宋から学んだ最新の建築技術で。
運慶快慶による、東大寺南大門・金剛力士像。鎌倉時代を代表する仏像として特に有名で、東大寺の大きな見どころとなっており、国宝指定されています。

【立命館大学国際平和ミュージアム】

展示を見て、平和について自分と重ねて考える。
これまでの戦争で日本が何をしてきたのか、教科書には載っていないことが書かれ、展示されています。
広島、長崎、沖縄の施設が、被害者としての日本、と言う視点なのに対し、ここは加害者としての日本という視点が強いです。

立命館大学が1992年に設立した、「世界初の大学立の平和博物館」。
過去の戦争の歴史から現代の戦争・紛争の実態、さらには貧困・飢餓、人権抑圧、環境破壊など、平和をめぐる今日の様々な課題を盛り込んだ、総合的な平和のためのミュージアムです。

展示品は過去の戦争と人々のかかわりを示す歴史資料やパネルなど、大人から子供まで分かりやすく、戦争と平和の問題について学べるようになっています。

B1階：平和をみつめて

「十五年戦争」（満州事変～第二次大戦終結）、「現代の戦争」（第二次大戦後に起きた世界の戦争や紛争）の二つのテーマで、これまでの日本や世界の戦争の歴史について展示しています。

2階：平和をもとめて

現在の世界の様々な問題や、平和な世界を作るための人々の活動について、写真やパネルなどで紹介しています。

【龍安寺】

984年に創建。枯山水式庭園。石庭は、特別名勝・史跡。方丈庭園。砂と石だけで大自然を表現する枯山水。石は、7石、5石、3石の3群に分けられ、七五三の庭と言われている。文部科学大臣は、記念物のうち重要なものを特別名勝・史跡に指定することができる。

「15」という数字は、東洋では完全を表す数字だそうで、つまり「必ず1つの石は隠れて見えないように作られている」「14」しか見えない、ということは「不完全」というメッセージが込められています。
なぜなら、そこには「自分自身を見つめて、足りないものを見つめ直し、今ある自分自身に感謝する心を持ちなさい」という思いが込められているのだそうです。

方丈の室内から立ち見で観た時、全ての石が見える場所があるそうです。
たった一点、不完全が完全になる、15 個全ての石が見えるという位置を探してみたいものですね。
油土堀は、最大高さ 50 cm の差があり、目の錯覚により実際よりも広く見える。土に菜種油を混ぜて作られた。

龍安寺にある蹲踞（つくばい）は、銭の形をしています。
（蹲踞とは手水鉢（ちょうずばち）のこと、神前、仏前で口をすすぎ、身を清めるための水を確保するための器をさす。）水穴を「口」の字に見立てると「われ、ただ、足ることを知る」と（時計回りに）読むことができ、釈迦が説いた「知足の心」を図案化したと言われています。ちなみに、この言葉の意味は「石庭の石が一度に 14 個しか見られなくとも、不満に思わず満足する心を持ちなさい」

【金閣寺】

正式名称を鹿苑寺。元々は室町幕府三代将軍、足利義満の別荘でした。一階は寝殿造り、2 階は武家造り、3 階は禅宗仏殿造。金閣寺の象徴的な建物、金閣は正式には舍利殿という名称で、仏陀の遺骨を祀る仏塔の役目を担っています。創建当時の建物は 1950 年（昭和 25 年）に放火によって焼失してしまい、現在の金閣は 1955 年（昭和 30 年）に再興されたものです。1994 年（平成 6 年）には世界遺産に登録されました。

金閣寺の境内では、水を巧みに利用して美しい景色を作り出しています。金閣も鏡湖池（きょうこち）という池の畔に建っており、水面に映る姿も見どころの一つです。その他、境内には今も清水が湧き出る銀河泉や竜門滝など、水を利用した見どころがたくさんあります。

原島（あしはらじま）は、鏡湖池（きょうこち）の中に造られた小島です。鏡湖池（きょうこち）には、他に鶴島・亀島などがあります。葦原島は其中で最も大きく、葦ならぬ松と苔が植えられ、遠くから見ると緑に覆われて見える島です。鏡湖池（きょうこち）を中心とする鹿苑寺庭園は、国の特別史跡と特別名勝指定地に指定されています。

銀河泉（ぎんがすい）は境内に湧き出している泉です。足利義満がお茶の水に使ったという伝説が残っており、今も清水が湧き出しています。

竜門滝は高さ 2.3m の滝で、中国の故事である登竜門にちなんで中央に鯉魚石（りぎょせき）が置かれています。岩にはえた苔と水流の組み合わせが美しく、境内の隠れた名所です。

再建時に、金箔が 10 センチ角 10 万枚（2^キ）、その後の修復で 20 万枚、総額約 7 億 4 千万円。

一見普通の塀に見えますが、よく見ると白い 5 本線が入っています。この 5 本線はただの飾りではありません。実は寺格をあらわすのだとか。5 本線はもっとも格が高いことをあらわすのだそうです。

屋根の上にある鳳凰も見所の一つですが、金閣寺が放火された際に焼け残ったもので、唯一創建当時のものとされています。

【二条城】

1603 年に、徳川家康が造営したとされており、後に徳川家光が増築して、今の形になったとされています。徳川慶喜が大政奉還を行った場所として有名な場所です。世界文化遺産（せかいぶんかいさん）に登録。現在まで焼失せずに伝わったことはまさに奇跡。

清流園・・・二条城の北側にある庭園で、芝生が敷き詰められた洋風庭園と池泉回遊式水園（和風庭園）が見事に調和しています。アメリカの日本庭園雑誌の中で 2005 年の日本全国 693 箇所の中から優れた庭園として 5 位に選ばれました。ちなみに 10 位は二の丸庭園です。

障壁画・・・二の丸御殿には約 3000 面以上の障壁画があり、その中の 1016 面は重要文化財指定を受けているようです。豪華で綺麗なその障壁画は見ごたえがあります。

二の丸御殿、本瓦葺き・入母屋造りで、武家風書院造の代表作とされている。部屋数は 33、畳は約 800 畳ほど敷かれている壮大な規模の御殿。桃山文化の特徴をよくあらわす華麗な佇まい。

唯一御殿として国宝の指定を受けているのが二条城。明治時代には離宮になったこともあることから、正式名称は『元離宮二条城』と言います。離宮（りきゅう）とは、皇室や王宮とは別に設けられた宮殿のことである。

【清水寺】

山号を音羽山とし、現在は北法相宗の大本山となっています。清水寺建立のきっかけは、延鎮上人と坂上田村麻呂との出会いです。延鎮上人が観音様のお告げを受けて音羽山に入ると、安産のためにと鹿狩りに来ていた坂上田村麻呂と出会います。すると、延鎮上人は「安産のために殺生をすることは・・・」と坂上田村麻呂に対して殺生の罪を説きました。坂上田村麻呂は、延鎮上人の話に感銘を受け、妻と共に滝の近くにお堂を建てます。これが現在の清水寺の始まりと言われ、延鎮上人を創始者（開山）、坂上田村麻呂を発起人（本願）としているのです。世界遺産にも登録されている寺院です。

本堂をはじめとする殿堂は、戦火により幾度も焼失しています。1633年、清水寺は徳川家光の寄進によって再建されます。清水寺に現存する建物の多くは、このときに再建されたものです。

清水寺と言えば「清水の舞台から飛び降りる」ということわざが有名です。清水の舞台から飛び降りるとは、思い切って大きな決断をすることのたとえ。しかし、これは単なることわざではありません。実際に清水の舞台から飛び降りるという事件が1694年から1864年の間に234件も発生したのです。清水寺には高い崖に張り出して作られた舞台があり、その崖から飛び降りると成仏できると言われていました。そのため、身を投げる者が絶えなかったということです。1872年には政府が飛び降り禁止令を出し、柵を張るなどの対策を施しました。

音羽の滝（おとわのたき）この滝の水は音羽の山中から湧き出る清らかなものであり、この水が「清水寺」と名付けられた由来です。滝は3筋に分かれて落ちてきており、向かって左から「学問成就の水」「恋愛成就の水」「延命長寿の水」とされています。どれか一つ、最もかなえたい願いの清水だけ飲むようにしましょうね。ひしゃくに入れた水を飲むとき、一気に飲みきらなければなりません。なんと、二口で飲むと御利益は二分に一に、三口で飲むと三分の一に…と御利益が薄れていく。

非常に大きなこの仁王門。両脇で吡形と阿形の仁王像が眼力を飛ばすこの門は、別名「目隠しの門」と呼ばれています。確かにここから奥は見渡せそうにないですね。でも、本当に目隠しをされているのは別のところからの視線なのです。そのある場所とは「御所」。舞台の造営にあたり、天皇の住まいである「御所」を見下ろしてしまうことがないように、この仁王門が建てられたのでした。舞台上がられたら、この仁王門も忘れず見なおしてくださいね。

高さ約31メートルの三重塔は、日本に存在する三重塔の中では最大級の建造物です。鮮やかな朱塗りが見事で、ひととき目に焼き付きます。

【友禅染め】

友禅（ゆうぜん）とは、布に模様を染める技法のひとつ。日本の最も代表的な染色法である。元禄期（1688～1704）の町絵師友禅の創始になるといわれる。京都で生産されるものを京友禅、金沢で生産されるものを加賀友禅という。京都の絵師宮崎友禅齋が描いた文様が人気を博し、その名から友禅染といわれるようになった。元々友禅は扇絵師だったのです。扇に、判じ物めいた洒落た・遊び心いっぱいの絵を、画くことが大評判となって扇だけでなく、小袖などの衣装の染模様にも「友禅の絵を」と多くの注文がされるようになりました。扇絵から染めものの図案として大ブレイクしたのです。

【寺子屋】

江戸時代、庶民の子供に読、書、算の初歩を授けた私設の教育機関。日本では中世に入ると寺院が庶民の世俗教育も担当するようになった。その場合子供たちは6、7歳ぐらいから寺院に住込んで学習生活をおくった。この学習のために寺院に住込む子供たちを寺子といった。近世に入るとこの寺子の教育は寺院を離れて巷間で行われるようになったが、寺子の言葉はそのまま残され、子供を教える施設を寺子屋と呼ぶようになった。

一方、武士以外の階級の庶民のための教育機関として誕生したのが「寺子屋」です。

寺子屋は、8代将軍徳川吉宗が奨励したことをきっかけに急増し、幕末までには一村に一校以上存在するほどの盛況ぶりでした。

教育対象年齢は、藩校と同じく6～7歳ごろから通い出し、4～5年で卒業。

入学金や授業料は師匠によって異なるのが一般的で、家柄によって金額が変わったり野菜や米など現物で支払うこともありました。

授業内容は主に、暮らしに役立つ読み書きそろばんや礼儀作法、裁縫などの技術でした。

その他の教育機関として、現在の大学レベルの教育を行った「私塾」というものがありました。

私塾にはさまざまなバリエーションがあり、漢学・洋学・算学・国学・武芸など、江戸時代後期から幕末にかけて急増しました。入学金や授業料は先生によって異なり、安くは「大豆一升」から高くは現在の金額で20万円ほど必要となった場合もありました。

・吉田松陰の「松下村塾」1855年に吉田松陰が叔父の玉木文之進から受け継ぐ。

長州藩 尊王攘夷討幕派の拠点となり、高杉晋作・伊藤博文・久坂玄瑞などを輩出しました。

・緒方洪庵の「適塾」1838年に蘭学医の緒方洪庵が大坂で開塾しました。

25年に渡って、西洋の知識を延べ600人に教え、その門下生には福沢諭吉や大村益次郎がいました。

最後に、例外として幕府直轄の「昌平坂学問所」を挙げます。

もともと幕臣子弟のための教育機関として誕生しましたが、1793年に老中の松平定信により広く門戸が開かれることに。武士階級に限らず、百姓や町民などにも聴講が許されるようになりました。

【東映太秦映画村】

1. 『水戸黄門』の撮影を見学！ ■映画村の大きな魅力は……オープンセットでの撮影を見学できること！

人気観光スポットでありながら、ホンモンの撮影所でもあるのです。

2. 『江戸時代』の街並みを歩く ■

映画村には、たくさんのオープンセットがあります。まるで江戸時代にタイムスリップしたみたい？！

【日本橋】時代劇によく登場する場所。

【激突！ 超忍者ショー】（無料）

宍戸大全アクションチームによる忍者ショー。『中村座』で上演されます。アクションもスゴイですが、舞台演出も素晴らしい！

【ロケーションスタジオ】（無料）東映・JACの俳優さんが、撮影ウラ話をショー仕立てで教えてくれます。

新選組が襲撃した池田屋、時代劇で人気になった銭形平次親分の家などが、歩いて巡れるオープンセットになっています。茶屋、酒問屋、両替屋などの時代劇で見たことのある暖簾がかかる大通りを歩けば、気分は江戸町民。

●積小為大（せきしょういだい）の意味は、「小さなものを積み重ねないと、大きな事を為すことができませんよ。だから、大きな志があったとしても、いきなり大きな事を為そうとしちゃだめなんだ！ 毎日の積み重ねが大切だよ」 二宮金次郎さんの教えとして、現在でも語り継がれている熟語です。

農民の子供だったのですが、実力が認められて武士となり、やがて幕臣（将軍直属の家臣）として働く事になったからです。（身分制度が厳しい中、異例の大出世を遂げました）

「灯りに使う油がもったいないから勉強をするな！」

金次郎は考えます。友達からアブラナの種を借り、それを植えて育てたのです。育ったアブラナは油と交換してもらい……！ この油を使って勉強をしていたそうです。また、捨てられた苗を見つけてはそれを拾い、みんなが使っていない田んぼに植え続けたそうです。この作業を繰り返していくうちに、一俵のお米を収穫する事ができたそうです。